



الكتاب الأول

أنا

١٩٩٦ - ١٩٩٢

غادة عبد المنعم

المجلس الأعلى للثقافة

• نصوص •



C
89

M

اب لظا

١٣٧٢

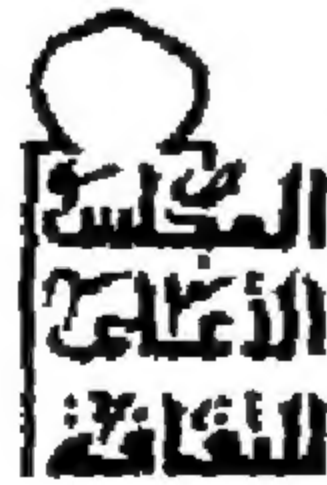
الكتاب الأول

أنا

١٩٩٢ - ١٩٩٦

نصوص

غادة عبد المنعم



١٩٩٧

المشرف الفنى
محمود القاضى

هكائنات

لماذا لا يجد الواحد «رغم الازدياد المستمر في عدد من
لا يهتمون به، من يتركه ليدمر نفسه ، لماذا على الآخرين
دائما أن يدفعوك للكف عن محالة إيذاء نفسك ؟

الخريف

رجل لهذه اللحظة يستطيع أن يضمنى إلى مالا نهاية ويفسد كل شيء .
فى كل مرة والليل فى طريقه ليتم هبوطه كانت تضم فتحتى عباؤها
وصدرها بيديها وتقول هذه الجملة ، بينما الخريف يقف هناك مبتسماً تلك
الابتسامة الملعزة ، دون أن يعرف أو يفض أحد ولا حتى هى سره .

دائماً يبدأ كل شيء عندما يشتهيها ويتمنى امتصاصها ببطء ، وقتها
ينسج الخريف أول خيط فى مهزلته ، إذا نظرت إليه ستجده كما يبدو دائماً
فى نظرتة الهائمة وذقنة البيضاء ، ستجده بوجهه المتسامح وابتسامته الأبدية ،
ويده كما هى تمسك بالمغزل العتيق .

أما رأسه فممنها تخرج خيوط المهزلة .

أولها هذا الذى يقتنص ضوء الغروب الواهن الذى يحاول اللحاق
بالشمس ، يقتنصه ليقسمه ثم يمنح الدائرة الصفراء نصيباً أكبر ، يبتسم

ويقول : هكذا أصبح الغروب ملائماً ، فهو يعرف كيف يُسِيلُ الغروب الأصفر المادة الصمغية التي تجمع جسد الفتاة وكيف يساوم روحها على مغادرة علبتها القطيفة الرطبة ، يعرف تماماً ويبتسم تاركاً الفتاة تجاهد رغبتها في التفكك والانحلال ، يتركها ، وعندما تباغته بنظرتها الجانبية تجده بهيئته المتسامحة نفسها وانشغاله بمغزله الذي لا يكف عن الحركة ، وعيونه الهائمة في أفق بعيد .

وفي اللحظة المناسبة بينما تقف في نافذتها ، أسيرة هذا الغروب مشدوهة ومنهكة ، يضيء خيط الرغبة الشعاع الأزرق الأثير لديها ، يقربه منها بحذر وهدوء ، ثم يستمتع بالنظر إلى شفيتها وهما تلقيان الخيط دون أن تراه ، ودون أن تراه يدنو الخيط مشتعلًا من روحها ، وقبل أن ينغرس في الروح يجذبه الخريف بشدة مخلفاً وراءه حد سكين من الدفء والألم ، ثم يحتوى جسد الفتاة ، يحتوى رائقها الطرية تاركاً أصابعه تجوس في الملمس البض ناقلة للجسد الصغير سيلاً من الوحشة ، يتدفق من تحت الأظافر ، سيلاً يغزو الجسد ، يطرد الدفء ويملاؤه ،

يغادر دفء الفتاة جسدها في دفقات مستبدلاً مكانة برعشة تزيد من متعة الخريف .

بعد أن تفتح الفتاة عينيها مصممة على اكتشاف أنس البرودة والوحدة التي تحيطها ، بعد أن تفتح عينيها ، وفي كل مرة

تضم عباؤها وصدرها وتقول : أتمنى رجلاً لهذه اللحظة يضمني إلى مالا نهاية .

أكتوبر ٩٢

جدتى

فى أنحاء شقتى القاهرة بيت جدتى يتوالد :

الجلابيب السوداء المعتقة تسبح فى سماء الحجره . رائحة الخبىز التى
تنامت فى الأركان والشقوق الترابية تستيقظ على غير عاداتها فى هذا
الغروب ، الشاى ينضج فوق خشب الموقد وهذى سجائر جدتى مشتعلة .

ماذا هناك ؟

رائحة الشاى الأخضر والعسل الأبيض المخبأين فى أغوار الدولاب
الخشبي المكون بجوار الحائط الطينى منذ سنين .

ماذا هناك ؟

جدتى هل تستوين الآن فوق شقتى ؟ ماذا يحدث ؟ جدتى .. أنت ..
لقد جئت ، أراك .. الآن وأنت تحتضنين الجدران وهى تلتهم وأنت
تضغطينها وقد جئت تسحبين ثدىّ تصلينهما بشديك تمنحينى قبة مريحة
ومقلقة - هل تحكين لى -

أنفاسك جدتى أنها تتكاثر ، لا أستطيع سحبها كلها لرئتى ، تضغط
مسامى ، جدتى خففى ثقل ذراعيك عن الجدران قليلاً ، رائحتك الرحبة
ثقيلة جدا لا احتملها .

لماذا تنظريننى هكذا : بحيرة ، حسرة ، دمعتك دعينى أرشفها إنها
مؤلمة ، لسعتها .. مريحة ومؤلمة .

أنا مجهدة .. ابتعدى .. ابتعدى .. لا تنظرينى هكذا . أكاد أذوب .
عيناك واضحتان هادئتان نظرتهما تزعزع هدوئى .

- آه ماذا أفعل ، أنت تصاعدين للسماء وهما عيناك واضحتان من
هناك .

أكتوبر ٩٣

الرب

يرتدى عباءته الهفهافة ، ينشر ستائر الأفق الرائقة ، فلا أرى أياً من
الخفايا الضبابية الجميلة وراء الأفق الملون ، ولا يجتاحنى بحر الحنين
المنساب هناك ، إنه يقصدنى أنا بالذات : يضللنى بسحر ينشره على خضرة
أشجار الغروب ، برونزية ماء النيل ، فأظلم أحس ؛ أحس مستطلعة بعض
الحنين الذى ينسرب للغروب ، وهو - الرب - يطل على قليلاً من عليائه
مبتسماً متكبراً مندهشاً .

- طفلة لا تهتم بإصرارى على نجاتها ، لا تكف .
ثم يعاود ببساطة الإبحار فى ألعابه وخفاياه ، وينسى .

سبتمبر ٩٣

الهواء

جسد الهواء ثقيلًا ، لا يقوى على تحمل الكائنات التي خفت حتى
كادت تطفو فوق برودته ، وتلك التي تخترقه دون اعتراض منه .
الهواء يسير ببطء

من ملامحه يبدو غير سعيد ولا تعيس
عندما يسأله أحد المارة
أهو مندى من المطر أو الدموع ؟!
يجيب : سيان .. ولكننى فى الحقيقة لست مخموراً

سبتمبر ٩٣

السيدة

١ - كانت المرأة ذات الشعر الخشن والجلد المبقع تنتفخ بشكل مضحك ، مشير للشفقة ، يثبتها في فضاء الحجرة ثقل أطرافها ، التي عندما بدأت تنتزعها وتقذفها للضحاكين الذين يوغرونها - كانت على وشك البكاء - أصبحت تعوم سابحة في هواء الحجرة ، وهي تشبه كرة ضخمة من كرات الماء الملونة - كانت ترتدى أحد أثواب الحوامل -

السيدة التي لم يمنحها أحد الضاحكين أى شفقة بعدما أصبحت متكورة تماماً فتحت النافذة وأخذت تعوم في الهواء خارج الحجرة - كمنطاد ملون على هيئة بلياتشو - هيئتها الشعشاء وهي ترتفع في سماء الصباح الباكر كانت تشير مزيداً من ضحكات أصحابها حتى أيقظ

ضجيجهم الجيران الذين رأوا المنطاد من نوافذهم - وعندما تأكدوا أنه سيدة حقيقية - ارتفعت ضحكاتهم حتى غطت على زقزقة العصافير ، في هذه اللحظة كانت السيدة قد أصبحت نقطة معتمة في السماء .

٢ - وهي آخذة في الانتفاخ

تشعر السيدة بثقلها يتحلل

شعورها المتنامي بالخفة ينسيها دموعها

يضحكها الناس المتجمعون أسفلها كقطيع من النمل الدائب الحركة

ويلهيا

لداعبها نظافة الهواء وهي تعلو داخله

تندesh للسحاب الذي تصطدم به وتخافه ، ثم تتعلم اللعب معه

تترنح وتنحرف وهي تصعد ثم يشغل تنفسها ويقل حتى تدخل في

وسن ناعم وانحلال مريح يستمر حتى تزرق تماماً . وعندما تصل لأقصى

انتفاخها تكون قد اسودت منذ زمن بعيد فتنفجر مزقاً سوداء .

أغسطس ٩٥

ولد .. بنت

الفتاة تنزع ملابسها حتى تخف ، تريد أن تطير ، تجوع حتى تخف ،
تشرب المشروبات الدافئة وتملاً رئتيها بالهواء ليسخن وتخف ، تفتح نافذتها
من فوق فراشها يجذبها الولد ويجرى ، ويظل يجذبها ويجرى ، على
النافذة يقف طائر بنى محمر ، أسود ، لامع ، كبير وضخم يسد النافذة ينظر
إليها بود يربعها ، يوخزها بنظرته المركزة على ظهرها العارى ، الولد يجذبها
ويجرى ، لا يرى الطائر ولا الرعب الذى ينمو فى عينيها ولا جسدها الذى
بدأ يتلاشى الآن مخلفاً وراءه ضباباً مسوداً أمام الولد :

الجسد ساخنا لاهثا

وفرحة العينين المنكسرة

والنافذة بلا طيور

أغسطس ٩٣

القدر

القدر يقف هناك فى الزاوية الخشبية للمقهى .

ويقرر فى هدوء كل ما يجب أن يحدث سيحدث .

بقسوة يوزع حفنة من الذكريات تسقط بلا مناسبة على أناس كثيرين كانوا قد قايضوه وتمنوا لو يغلق دونهم هذا الباب من الألم ، لكنه نسي كعادته وبقسوة وضع روائح لفافاته من الذكريات فى أعقاب السجائر وفناجين القهوة ، وسحب كرسيّاً . فى آخر المناضد وفى الركن القصيّ جلس ، ثم همس لنعناع الشاي بخبر ذكرى أثيرة لديه يحتفظ بها فى لفافة أنيقة بجيب سترته ويود ألا تسقط مرة ضمن ما يوزع من ذكريات بعشوائية تخذله أحياناً .

القدر يقف هناك وجهه فى الإضاءة الخافتة يمتاز بسكون رهيب .

اليـد

اليـد المقطوعة المدلاة من النافذة تسيطر على أناس الشارع وعلى كل من يمر به ، الجميع يشعر بالخذلان . بالموت والانقطاع عن جسد لا يعلمون ما هو . حاولوا كثيرا الانفلات من هذه الحالة . الانشغال بما يشتغلون . حاولوا عدم النظر لها وهى مدلاة من النافذة وتفادى قطرات الدم التى تسقط بانتظام ، حاولوا مقاومة الشعور بالوجع الخفيف الشامل والانقطاع عن العالم .

كانوا يتساءلون لماذا لا تذبل نضارة اليـد الميتة مع توالى الأيام ، ولماذا لا تنفد قطرات الدم المتساقطة بانتظام ، لماذا هى معلقة فى النافذة هكذا ، مهددة بهول سقوطها .

والسؤال الذى كان يشغلهم أكثر : منذ متى وهى معلقة هناك .

أدوات الشاي

أدوات الشاي الخزفية ، المكونة على الطاولة الأنيقة منذ عهد بعيد ، ضاقت بركنتها لأجيال متعاقبة على الطاولة بلا عمل . فرغم إطراء الجميع على دقة صنعها ورقتها المفرطة وجمالها ، إلا أنها كانت تعاني من عدم جدواها ، وربما لأنها لم تفطن أبدا لإطراءات الآخرين ولا لحسد باقي الأواني الخزفية كانت تحلم أن تطير أو تتحطم ، تحسد غلاية الشاي الزجاجية لاصطلائها بنار الموقد ، وفي حسد تغمض عيونها إغماضة وهي تنظر لأعلى وتفكر في « السحابة » كيف ستتكهرب كلها في لحظة خارقة متحولة لقطرات صغيرة تسقط في رحلة سريعة لتمتزج بالأرض ، كانت تتنهد وتقول لنفسها بينما على أنها أن أبقى زمناً طويلاً قبل أن يخطيء أحد البشر ويسقطني دون قصد فأنكسر .

هلاوس

أحسد فئران البلوعات التي تجرى طوال اليوم بلا قويا
تدفعها المرة بعد الأخرى للتوقف والتساؤل .

الدائرة

أغسل وجهى جيداً دون أن أتخلص من ظلال كآباتهم ، أبحث مراراً.
فى ذاكرتى عن حالة صافية واحدة جمعتنى وإياهم ، دون جدوى .
أدخل تحت الماء البارد .
أتساءل لماذا أظل حبيسة الدائرة نفسها ، الدائرة التى أفسدتنى
وأنهكتنى كثيراً ؟

أغسطس ٩٤

لا ييوح أبداً بعلامات ذاكرته السوداء ولا بسقطاته الرهيبة البعيدة .
سقطاته التي قيدته في حدود قاتلة ، يكتفى أن يهرب بلا ملل لفجيرة
امتلاكها هكذا في شهوة واحدة وبلا أى رغبة من جانبه فى التورط مع
الموت .

أغسطس ٩٤

التراب

هذا التراب الذى يوحى لى كما رأيته بالجسد بأحداثه المبتورة وصولاته
الخائبة لماذا تلح على هذه الصورة بالذات : قريباتى بأجسادهن الضائعة فى
الجلابيب الواسعة والشعور المحزومة وحولهن العالم كله بتلاله الترابية ونيران
أفرانه وبيوت الطين وقش الأرز .

التراب برائحته الكثيفة تضطرم نار مجهولة وتقلقها ، الرغبة المعلقة فى
فضاء المخيلة بلذة تنضرم ولا تتحقق أبدا .

تملأنى رغبة أن أنفك فيها ، فى رائحة التراب دون جدوى .

الجسد موجود وكثيف وغير موجود على الإطلاق .

الجملة

فى ذهنى تتردد الجملة
« الذى يبقى بعد الدوامات المحمومة ، فراغ
صحراء شاسعة
رعدة قائلة ..
لا شىء »
لماذا - هذه الجملة - داخلى
لمجرد أننى أسير فى الشارع متأبطة حقيبتى وشبه مبهوتة

الصباح

إمرأة فرغت توأ من آلام المخاض فى يدها طفلها الميت ..
الصباح رعشة معدنية تتعرى عن جسد خفيف ومحترق ..
الغرفة الفارغة تتسرب للنفس ..
لماذا أتأرجح كأئننى فى محيط من انعدام الوزن .

الطرقات

عند نهاية الطرق ، الطرق المظلمة ، المظلمة تقريباً .
الطرق التي تتلقى خلفيات البيوت برحابة ، ولا تمنى أبدا
تلك التي مللت فيها أصدقائي وجولاتهم الطويلة .
التي عند نهايتها أكون قد أنهكت تماماً ..
وفي حاجة لقليل من الكحول أو الحبوب المنومة .

القطع الميتة

القطع الميتة من حياتي ، القطع التي تحيا حياتها المستقلة ناخرة في رأسي ومحاولة احتلال المزيد من المساحات المتأكلة فيه ، تجلس أمامي على المقعد المريح متباهية بتفوقها - ومتلونة كالشيطان في الأفلام الرخيصة - تناولني بمسكنة قسمة من عيشها ، سترتدي الآن ملابس سندريلا أو تكشف عن البقع الفاسدة في جسدها ، سيان ، ستبكي وتجترني وراءها لأضم لها قطعاً أخرى على أن أقتلها الآن لتجترني بدورها فيما بعد .

هواجسك

. لأن هواجسك ورغباتك السرية تقبع في رأسك هذا المغلق ... دون أية إشارة لتسرب المعلومات ، لن تجدى من يحطمك ، ولا جبال تملكين حق تفتيتها ، ولن يكن لك بيت حيث تبقين أياماً صامتة وعارية دون أن تلفظك أرضيته وحوائطه .

الشوارع

سوف تكتشفين في عصارى هذا اليوم الخريفى أن الشوارع ذات الطراز العتيق نفضحك .. سوف تتجاسرين عليها - على رغبتك فى الذوبان فيها - وتذهبين للمقهى المطل على الميدان ، تشرين قهوتك المضبوطة فيتسرب قلبك رغماً عنك للشوارع هذه التى أكلت كثيراً من أيامك .. بغير حماس ستتذكرين أما كنك المحبوبة فى مدن أخرى ..

مدن لم تفتح عليك أبواب غربتها ، لذا ظلت دائماً ثانوية ونائية فى ذاكرتك ، وظلت شوارعها ظلالاً ماسخة لا تخصك .

بعدما تنهين قهوتك ستلصقين حقيبتك الضخمة بظهرك وتستسلمين .

دون أن يلتفت أحد

بعدهما تتبدد أوهامك عن نفسك ، كينونتك وتفردك ، ونطير عدة
قفزات بهلوانية في الهواء قبل أن تعانق العربة بجسدك ، سيكون جميلاً لو
أمطرت السماء أو أطل القمر ، وأنت ملقى في الشارع تبسم ابتسامة تظل
عظامك تحملها لزمان طويل دون أن يلتفت إليها أحد .

حقيبة ذكرياتى

حقيبة ذكرياتى التى حملتها لشقة حبيبى
(هدايا أحيائى القدماء .
القبلات الأولى المسروقة فى الشوارع الجانبية .
عبوة مملوءة بشعر العانة الكث
الأغاني التى رافقتنى فى أيام طويلة متعثرة .
فراغ داخل رأسى ما بين العينين وأسفلهما .
مجموعة الأكاذيب التى نسجتها ولم أستطع طرحها فى الشوارع
لتنفس) كل المحتويات التى بعثرتها وأنا أرقبها معتقدة أنها ستظل فارغة من
محتواها وجالبة سخريتها .

ها هي تخذع ارتكاني لها وتنمو أمامي في الفراغ الصغير المتلوى

الشارع مظلم

يدى مستقلة وباردة كيد صديقي نائمة في المنحنىات الرطبة ، على أن
أمر دون أن أتكىء على أياد محملة بالتواريخ .

المدينة

المدينة فى هذه الظهيرة المتعبة تنام فى هدوء
كما تستلقى شراشيف الثوم على جدران البلكنات
تستلقى المدينة محتضنة كل أدرانها العميقة
هكذا .. كما تفعل المدن الأخرى .. ولكن ربما بحميمية أكثر
المدينة بنسائها المجهدات ورجالها المكفهرين تنتظر أول غريب لتسلم
جسدها له ممنية نفسها بأوقات عنيفة وعرق كثيف ..
لكنها وكأن كونا خرافياً يطاردها لا تستطيع التنفس بعمق فى أحضان
لذتها المفترضة أوفى لحظات نومها المكتظة بالرؤى والكوابيس .

الحياة

لو أوقف هذا النزيف اليومي ، أقضم السكون وموجات الرمل المتناصلة
حتى الأفق ، أستريح من نزيف التشهى وجبروت الإتناس وتصير كل العيون
المندسة بين ثديي وفي نكهة ريقى ورائحة عرقى مجرد ذكرى بعيدة دون أى
طعم .

أدفن الكرة الأرضية فى صدرى تدفئنى ويختفى الزمن والشيب والمرىا
أعود لبيتى وفى خيمتى الوحيدة وسط هذه الصحراء الشاسعة أحاول
متمهلة تذوق الحياة .

ملاذ

أحتاج لرجال قساة كثيرين .. عدد لا بأس من المآسى
لمناحة كبرى وصريخ يبع صوتى أو انتحار مدوى
زمان ممتد متداعى من التهاوى
أحتاج لفعل حقيقى
لخروج على سكون النفاذ الذى يلف المناخ الكونى
الألم
إنه ملاذى الوحيد

سأظل وحيدة

لن أستطيع أن أصبح المرأة الوحيدة فى العالم
لن أستطيع أن أملأ كل الفراغات التى تتخللنى أو أقبض على الكون
كله . سأظل أجدج الأرض بنظرة عطف أمومى . الأرض المشعشة التى تعج
بنساء كثيرات والتى لن أتمكن أبداً من لأم جراحها وضمها لصدرى ،
الأرض التى ستفرض على وحدتها وتتركنى عاجزة أن أنكمش على نفسى
متحولة لكرة أرضية أخرى .

فِي اتساعى

أنا فى اتساعى المريع
وحيدة أمام عربى الدافىء
شبكة لنعمتى
متفتحة ومغلقة فى الوقت ذاته
مستمتعة بى
متماسكة ووحيدة بلا نتوءات

رغبة

نعم

أريد أن أحتفظ ببقايا كل الأشياء الضارة داخلي
بقايا كريم الأساس اللزجة على وجهي
طعم السجائر والكابوتشينو
لسعة الكحول في أمعائي

نعم

أريد أن أقبل الميت الذى حافظ على جسده كثيرا
أقبله فى جمجمته الخالية من الأسنان
وأسأله :

هل كان باستطاعتك أن تقبل مثلى جمجمة وأنت نشوان ؟

سيحدث بعد انتهاء الكون

سيحدث أن نقف بعد انتهاء الكون ودماره .
بطولنا بلا عرض ولا أعماق
نركز حواسنا في حاسة واحدة تستمتع بتشهى وحتى الاستنزاف بالبرد
الأصيل ورائحة الصقيع والجفاء .
هناك حيث لا كائنات ولا أشياء حميمة أو حتى دميات قطنية
ستبقى - فقط - شظايا غاب عنها جمالها وبقت بأطراف مدبية
والوان كابية .
منسجمة مع الضباب الذى خلفه دمار الكون والأطوال المفردة
والصمت .

أيها الغبي

كل هؤلاء الأغبياء لن يحاولوا حتى فهمك
سوف يرفعون صياحهم عالياً جداً ليعجزوك عن الكلام
وتبقى أنت في الأمسيات تتذكرهم وتبحث عن فكرة أو فعل ما
يستغرق ساعات طوال .
بعدها تعاف القراءة ويبدأ التلفزيون ستفتح الشبابيك وتدور في الشقة
مرتين أو ثلاث
ثم تنزوي في ركن قصي على كرسيك المحبب تنتحب بصوت عال
وبلا معنى تقريباً .

فى سريرى

فى سريرى تولد الروائح القديمة
الروائح التى تداهمنى للبيوت الريفية والخبز الخارج لتوه من نار الفرن
الرائحة الطازجة للنار والظهيرة الحارة .

فى سريرى القديم
شئ ما يدفعنى لأن أصدق أننى أستطيع أن أفهم التاريخ
وأنا فى الظهيرة مغمضة العينين مستلقية أستقبل الروائح كلها .

شوارع

شوارع القاهرة فى ليل الثانية صباحاً خالية سوى من المتسكعين
والشحاذين المكومين فى الأركان .
ممتلئة بالفضلات

لماذا أشعر أن هذه الشوارع تشبهنى !
ولماذا عندما ينام الناس ينخطف قلبى لها !

أمرأة

أمرأة محرومة ترتدى ملابس ثقيلة
تتحكم الغطاء حولها
تعلق على جدران حجرتها صورة لامرأة عارية
تقول حتى لا أنسى ملمسى

فى إحدى المساءات

فى إحدى المساءات

بعءما مزقنى الحوت .

بالرغم من أننى تناثرت فى البحر ، دون أن تسقط قطرة دماء واحدة ،
أو ماء أصفر عفن ، أو أية عصارات هضمية .

بالرغم من أن رأسى كانت قد اختفت تماماً قبل أن تهاجر الدرافيل
نفوراً من رائحتى وتسافر .. بعيداً .

فى إحدى المساءات .

بعءما التهمتنى الأسماك الصغيرة الملونة بأزمان طويلة .

لاحظت أن الحزن عرف طريقه لأحفادى من الحيتان ، وأن ماء البحر تعلم
كيف يسود ويتضيب ، كما أن أجناس الحيتان التى كانت تلعب فوق الماء سعيدة
بريئة كالأطفال قد انقرضت تماماً ، ولم تبق سوى تلك التى غاصت فى الأعماق ..

أغسطس ٩٥

السيدة

الشجرة البلاستيكية الجرداء ملفوف عليها ثعبان من الشوك تنمو من
طينة محروقة دون أن تزداد اتساعاً ولا طولاً تنمو في داخلها كما تنمو
السيدة صديقتها التي تشيب وهي واقفة تتغذى على الأحلام والقسوة
والحب .

السيدة التي تكرر غرز التريكو وهي تفكر في فضائح جاراتها وغربة
أبنائها وقسط (الأنسرماشين) والصمت .

أغسطس ٩٥

كمون

تعبه ، سحمة من الدموع .
الجفاف الذى يعتري أطرافى .
قلقة من فرحى بالأمهم .
خائفة لأن لا أحد يعرف شيئاً عن الأشياء التى ماتت وتلك التى
تكافح داخلى لتموت مغلقة حول نفسى فضاء ضيقاً يكاد يخنقنى .
الآن ؟!

أبريل ٩٤

ملاح

امراة مفككة تقرىياً ، تتدله فى حب ملامحها الطفولية ، تدللها وتهدهدها كل صباح فى المرأة ، تشور وتغتم عندما ينتفض وجهها عليها بملاح ناضجة .. وتلزمها الجيب الضيقة بخطوة متنية .

هى نفسها تشك كثيراً أنها تنتمى

لعالم العقلاء

ديسمبر ٩٣

بيتنا

فى بلدتى بيتنا لا يستقر على الأرض تماماً ، تحوطه سيقان البرسيم
الضعيفة فاتحة الخضرة ، تحفه أشجار الكافور الشمعية والنخيلات المعتقة
وجزورينة وحيدة أكثر تعتقاً .

هذه الرمانة الخفيفة التى تظهر بجانبه ربما تمدّه بشيء غير مفهوم تماماً .
بيتنا محاط بأسوار

صوت طلوع الشمس .. العربات .. الرجال .. خضرة الأشجار القائمة .
أغيب دائماً فى المطبخ ، أستسلم لأدواته ، عمله الذى لا ينتهى ،
يمر الغروب دون أن أراه ، لا أنتهى من الثثرة الطويلة .

فى بيتنا أسائل :

لماذا لا ألحظ لمعة الحزن الدفينة

- أمام المرأة -

أعتقد أنى أملك الكثير من الوقت ..

سريعاً

ماذا تعنى الدموع ؟

بقايا يجب أن تنتهى سريعاً ، حتى لا يظلُ البريق مؤرقاً داخل حذقة العين ، حتى يسكن هذا الشبح الذى يجوس كاوياً صدرى .

يركن . يستكين .

وتمتد هذه الصحراء الليلية تخلع الأضلع وتمدد .

ديسمبر ٩٣

أشعة الشمس

حنين يشدني للحجرة التي أهفو للانفضاض من أسرها والخروج عنها
لحميمية شمس الشتاء الهادئة المتسعة .

لمس أغطية الفراش الأليفة وطعم الجبن الذي يذوب في رشفة
الشاي الساخن يشيان بأشعة الشمس تلك التي تسرب قليل منها للحجرة
فزرع جدرانها خطوطاً طويلة واسعة من ضوء ، خطوطاً تقلق روحى وتغرس
نفوراً بين ألفه الحجرة ونفسها ، تحدثنى عن بقع جلدى ، ملابسي غير
المناسبة ، وتهمس هل تحتملين كثافة الضوء ؟
ثم تتركنى مقسمة ومتعبة فى حجرة مظلمة وأليفه .

يناير ٩٤

المهرج الكبير

البحر ممتد حتى الأفق
هناك ينشطر ويتعامد شطراه
على شاطئه تتسابق الكائنات التي تشبهني - المولعة بأن تتهاوى داخله
- الفائز وحده يتمكن من السقوط هناك
حاولت كثيراً أن أسابقها
تخيلت متعتى وأنا أغوص فى هوته والطحالب اللزجة ترمقنى وتشير
مرحبة بى لكنه هذا المهرج الكبير - الذى لم يكن حنوناً أبداً -
يردنى بموجه العالى
ولا يقبل أن يفرقنى بمجرد الخطو فيه .

يوليو ٩٥

كواييس

يوما ما سأذهب لأعيش وحيدة على شاطئ مهجور
يا إلهي ، ليت شاطئ واحدًا ينتظرني .

المرأة

المرأة النحيلة السمراء تشدني إليها ، ملامحها النبيلة تنطبع في ذاكرتي
بقبح وأنا لا أعرف ما أفعله مع امرأة مثلي تشدني إليها بدلال وقوة ، ألمس
لزوجة أعرفها وأشاهد سرسوب الدم ، أرفع صدرى عن صدرها وأنظر في
عينها طويلاً ، ملامحها الرقيقة تتساقط أمام ذاكرتي ، تهوى ، صدرى
مزموم .

متى أصبحو ؟

الرجل

الرجل العملاق يقوم من نومه تاركاً جلده كومة على بلاط الصالة ،
يضيق تنفسي عندما يسحب الهواء داخل رثتيه اللتين كانتا متحجرتين من
دقائق ، أقشعر للرائحة المتربة المعلقة ، أقلق وأنا وحدي مع الرجل ..

بتوتر أسبق وهو ورائي من مكان لآخر يسد بجسده ركن الجدار الذي
أنكمش فيه ، ويترك في حلقى طعم التراب المتحجر ، يسد مساحات الهواء
متى أصبحو

أشاهد موتى في هذه الحجرة مراراً

موت

الإضاءة بيضاء

وأنا مستلقية منفرجة الساقين .. عارية .. مبتورة الأشفار ..

جرداء ميتة

صوت يحوم حول الجسد - جسدي الميت - محاولاً الاستنجاد !

كأنني لم أدرك بعد أنني ميتة

الفهرس

- ١ - كائنات ٣
- ٢ - هـلاوس ١٨
- ٣ - كوابيس ٥١

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|-----------------|--------|-----------------------------------|
| عاطف سليمان | قصص | ١ - صحراء على حدة |
| وليد الخشاب | نقد | ٢ - دراسة في تعدى النص |
| أمينة زيدان | قصص | ٣ - حدث سرّاً |
| صادق شرشر | شعر | ٤ - رسوم متحركة |
| عبد الوهاب داود | شعر | ٥ - ليس سواكما |
| طارق هاشم | شعر | ٦ - احتمالات غموض الورد |
| مصطفى ذكرى | قصص | ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية |
| محمد السلاموني | مسرحية | ٨ - كلوديوس |
| محسن مصلحي | مسرحية | ٩ - مسرحياتان من زمن التشخيص |
| محمد رزيق | شعر | ١٠ - ليكن |
| محمد حسان | مسرحية | ١١ - أحلام الجنرال |
| عطيّة حسن | قصص | ١٢ - حفنة شعر أصفر |
| جمدى أبو كيلة | شعر | ١٣ - يستلقى على دفء الصدف |
| عزى عبد الوهاب | دراسة | ١٤ - النيل والمصريون |
| عبد الله السمطى | شعر | ١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن |
| خالد منتصر | نقد | ١٦ - أطياف الشعرية |
| غادة عبد المنعم | قصص | ١٧ - العفو والسماح |
| | نصوص | ١٨ أنا |

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

الترقيم الدولي (7 - 838 - 235 - 977 - I. S. B. N.)

رقم الإيداع ٧٩٠٩ / ١٩٩٧

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / إبراهيم السيد البجناوي

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٢٧٨٩٨ س ١٩٩٦ - ١٥١٤



يتضح فى نصوص الكتاب حسنّ واضح بالألم
والمتعة بالحياة فى سياق متسق . وتكشف عن كفاءة
عالية على الجمع بين الظواهر الحسية الخارجية وخلجات
المشاعر الداخلية ، وبينها جميعا وبين وعى صاح يقظ
هوقوع المادة النصية فى عالم يتجاوز الذاتية ، وذلك
كله بأوجز أداة وأكثرها قصداً وأعرفها بمقصدها فى
الآن نفسه .

